

Автор: Лещинская Елена Евгеньевна  
21.08.2010 18:19

---



3-5 сентября на Южном Урале состоится «Малиновый аккорд», самый молодой фестиваль в нашем регионе — в этом году отметит пятилетний юбилей. И ему уже сейчас есть чем гордиться. Говорю это не из патриотизма, а потому, что так оно и есть. Приезжайте — и убедитесь сами.

Небольшой экскурс в историю. «Старожилы» помнят, что, как и многие фестивали, «Малиновка» начиналась со встречи друзей у костра. Сначала зародилась традиция собираться на любимейшей поляне, а потом — спасибо команде уфимских оргов! — появились сцена, аппаратура, приехали гости из разных уголков России... И, что особенно важно, сохранилась атмосфера дружеского круга: душевное тепло, открытость, искренность. Самый первый раз фестиваль, «Малиновый аккорд-2006», прошел замечательно, опровергнув пресловутое «первый блин комом» (очень вкусный блинчик получился, до сих пор приятно вспомнить!) — и с каждым годом становился все интереснее.

На берегу реки Нуры, у подножия горы Малиновой собирается больше тысячи человек из Челябинской области, Башкирии и из-за их пределов. Возможно, на этот раз народу будет побольше — все соскучились друг по другу, по кострам и палаточной жизни. Во второй половине лета над горящей Россией гордо реяла птица фестивального обломинго, и барды Урала и Башкирии, от истово верующих до убежденных атеистов, уже рвались устроить коллективный молебен о дожде. И возликовали, когда разрешение высших сфер на проведение фестиваля было получено.

Автор: Лещинская Елена Евгеньевна  
21.08.2010 18:19

---

Директор «Малинового аккорда», известный исполнитель авторской песни Алексей Смоляр (г. Уфа) озвучил список приглашенных гостей: «Свой приезд подтвердили Владимир Туриянский (Москва), Михаил Треггер (Санкт-Петербург), Валерий Боков и Виталий Харисов (Казань), Михаил Богуславский (Челябинск), квартет «Самарские барды» и целая делегация поющих самарцев, а также мои земляки: замечательный лирик Виктор Кузьменко и Николай Грахов, прекрасный поэт и один из основоположников авторской песни в Башкортостане».

Что касается упомянутой Алексеем Денисовичем делегации с берегов Великой Русской Реки: по последним агентурным данным, на «Малиновый аккорд», помимо квартета «Самарские барды» (Петр Старцев, Роман Клёнов, Владимир Авраменко, Владимир Петров), собираются Юрий Лившиц, Анна и Андрей Прохоровы, Марина Воинова, Олег и Андрей Бударины.

Доселе, насколько мне известно, на «Малиновке» из бардов Поволжья был только Дмитрий Шulpов. То ли пример оказался заразительным, то ли фест за эти годы набрал обороты, то ли на ТО «СБ» снизошло просветление... Лично я склоняюсь к третьей версии. Помнится, еще в прошлом году агитировала «Самбардов» не делать «Шестиструнную Самару» одновременно с нашей «Малиновкой» и в ответ услышала, что, мол, первые выхи сентября — бабье лето, а вторые — дождливые, и не хочется сидеть в луже. Возможно, мысль о тентах, дождевиках, раскладных стульчиках внезапно перестала быть пугающей. А может, рукой махнули на погоду — нынешним аномальным летом у шаманов и тех голова кругом идет, чего уж говорить о бардах. Но это все частности. Главное — несказанно радуется, что ребята действительно по нас соскучились, как и грозились.

Не без удовольствия цитирую президента творческого объединения «Самарские барды» Петра Старцева: «Издавна у куйбышевцев, а потом самарцев, складывались очень тёплые отношения с уральскими клубами и уральскими фестивалями. Старшее поколение до сих пор помнит знаменитые обменные концерты между Челябинским КСП и тогда ещё Куйбышевским клубом Грушина, в которых принимали участие Олег Митяев, ансамбль «Мультики», Юрий Панюшкин, «Грушинское трио, Юрий Гарин и многие другие. Да и сам я с Урала. «Самарские барды» уже побывали в ваших краях на «Арском камне» и «Лесном микрофоне». Про «Малиновый аккорд» мы только слышали, но вот и наступила его очередь. В уральских фестивалях мне нравятся за их уютность и добросердечие. Вообще ездить друг к другу в гости, общаться, учиться чему-то — всегда приятно и полезно. Надеемся видеть делегацию «Малинового аккорда» и других фестивалей Южного Урала на II международном фестивале «Мир бардов» следующим летом. Ещё добавлю: удивительно — вокруг провинциального маленького городка Белорецка — столько фестивалей! Такого, по моему, нет нигде».

По мне, не так уж это и удивительно, обилие фестивалей в наших краях. Здесь потрясающе красивые места. Горные ландшафты Башкортостана часто сравнивают с Альпами — так часто, что сравнение это иначе как баяном не назовешь. Это непременно надо увидеть! Окрестности Белорецка очень любят туристы (настоящие, не «матрасники»). И об их интересах организаторы «Малинового аккорда» не забыли: в субботу с утра две тургруппы в сопровождении опытных инструкторов уходят на горы Ялангас и Малиновую. Услуги проводников — кстати, как и вода и дрова на поляне, — абсолютно бесплатны. А еще для желающих — прогулки на лошадях, экскурсия на Каменную речку, где когда-то снимался фильм «Пропавшая экспедиция», и на реликтовое доломитовое озеро. Таким образом, приедем издалека будет не только что послушать, но и что посмотреть.

Само собой, приезжать лучше в пятницу — в этот день уже начнет работу фестивальная сцена, к тому же три дня на природе, да в хорошей компании, лучше, чем два. В этом году на «Малиновом аккорде», помимо песенного турнира в нескольких номинациях и выступлений мэтров, будут детский конкурс, конкурсы туристских видеофильмов и фотослайдофильмов. Новшество «Малиновки-2010» — появление камерных костровых площадок. Похоже, идея в воздухе витает: сначала Костровая эстрада появилась у «Самбардов», потом сцена Эдуарда Филя «Пилигримы» на Федоровских лугах... «Тенденция, однако» (с). Все это, ясно-понятно, не ноу-хау, а возвращение к истокам авторской песни, для которой важны дружеский круг и камерная атмосфера. Собственно, у костров пели всегда, наверно, с доисторических времен. И, скажу я вам, хорошее это дело.

«Малиновый аккорд», при всей своей камерности по сравнению с крупными фестивалями, отличается высокой творческой планкой. Концептуальный момент: председатель жюри Валерий Боков — член Художественного совета Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина, а потому конкурсанты, которые сумеют достойно себя показать, проходят сразу во второй тур главного фестиваля страны. Так что Урал и Самара гораздо ближе друг к другу, чем могло бы показаться на первый взгляд.

И вообще, ребята, мы по вас тоже того... ну, вы поняли, да?

Елена Лещинская, специально для [www.nagrushe.ru](http://www.nagrushe.ru).