

Автор: Виктория
05.08.2010 20:23



В последний уик-энд июля в лесополосе близ станции Буркин прошел четвертый ежегодный некоммерческий фестиваль акустической музыки и авторской песни "Время Колокольчиков".

Великие поэты и барды, чьи имена у нас на слуху, получили известность в советскую эпоху, поскольку нашли свою площадку для реализации. Сегодня жанр авторской песни становится менее популярным и зачастую сводится к распеванию в нетрезвом кругу стандартного набора "старых хитов".

К сожалению, в большинстве случаев современные авторы, какими бы творческими людьми они ни были и какие бы замечательные песни ни писали, остаются услышанными лишь кругом своих друзей и знакомых и, как правило, оказываются невостребованными в музыкальных клубах. И поскольку они не имеют достаточной возможности высказаться и расширить свою аудиторию, то могут охладеть к творческому процессу.

Организаторы мероприятия считают, что нужно предоставить площадку для достойных авторов-исполнителей акустических песен, поэтому девиз фестиваля - "Художник должен быть услышан".

Фестиваль традиционно собирает от 600 до 800 человек. Его участниками становятся коллективы и одиночные исполнители, желающие представить свои произведения широкому кругу слушателей. В этом году количество исполнителей перевалило за тридцать. Географический состав участников включал Саратов и область, Самару, Москву, Волгоград и Украину.

Автор: Виктория
05.08.2010 20:23

Посещение фестиваля традиционно остается бесплатным, финансовую поддержку оказывает комитет общественных связей и национальной политики Саратовской области*.

Впервые в этом году фестиваль начался живым колокольным перезвоном. По собственной инициативе колокольную установку на "газели" привез звонарь Юрий**, после чего прозвучала та самая песня Башлачева, ставшая символом движения.

Отметим, что фраза "Если нам не отлили колокол, значит здесь - время колокольчиков" нынче воспринимается совсем иначе. Колокол (один на всех) нам отливать никто не собирается: ни к чему такие расходы, да и какой "Пахом" в него будет бить, при этом акциям "мелких звонарей" оказывается господдержка...

В первый день вначале гитару взял москвич Валентин "Джек" Сохорев, чье творчество изобилует нецензурными выражениями, затем она была передана в добрые руки саратовчанки Антонины Одриной и после еще трех авторов, настал черед рок-групп. Выступили: "Аэроволна" "Плотина Небес", "Пугающий Птиц" и другие.

Слушателям особо понравились гости из Запорожья "Немного нервно" и местная команда "Беспечное Лето".

Во второй день возникли повторы - Валентин Сохорев опять откатал свою программу, которая, по его признанию, практически не меняется несколько лет. Его примеру последовали и некоторые другие исполнители.

Выступление известного коллектива "3-Бэнд" началось около двух часов ночи и закончилось ритуальным сжиганием пугала. Их песенка "О нашедших свое место в жизни", заканчивается словами: "А я работаю на поле пугалом среди золотых колосьев ячменя". Пугало представляло собой улыбающегося человека в заплатанном костюме, в шляпе и при "гавриле". Ради всеобщего веселья и забавы возгоранию не воспрепятствовали представители милиции, ограничившись лишь предупреждениями о сложной пожароопасной ситуации в области. Зато ночью каждый смог убедиться, что "моя милиция меня бережет": были перекрыты выходы к водным ресурсам - к пруду (чтобы подвыпившие люди не утонули), и к колонке (чтобы не попали под поезд).

Из клубных саратовских групп прозвучали "No Idea", "Четвертый ветер", "Brothers Band", "Trainspotting", "Last Life"***, "Коктебель" и дуэт "Луч и Фенька". По разным причинам на фестиваль не смогли приехать Андрей Черняк, Василий Уриевский и Александр Блонский.

Основной вывод: понятие "авторская песня" на фестивале претерпела серьезные изменения. Классическими бардами можно было назвать лишь отдельных исполнителей. Никакого туристического экстаза от "изгиба гитары желтой" или любовного угара от "дыма сигарет с ментолом" вы там не услышите, разве что в пародийных кавер-версиях. Вместо него - масштабный, разноплановый и большей частью акустический рок-концерт, с краткими перерывами на сон.

Автор: Виктория
05.08.2010 20:23

Что еще запомнилось на "Колокольчиках" - это пыль и въевшаяся в кожу грязь, как минус и отсутствие комаров и мух, как плюс. Из насекомых могли не сильно докучать только осы.

Изнывающие от жары люди спасались в пруду, до которого можно было дойти за 20 минут. Денно и ночью народная тропа не зарастала к колонке с водой, расположенной по ту сторону железнодорожного полотна. После воды самой распространенной потребляемой жидкостью было пиво, а замыкал тройку лидеров разбавленный спирт.

Голосовым флешмобом фестиваля стали два имени - "Володя" и "Валера". Эта тема пришла с последнего грушинского фестиваля. Одна из "легенд" гласит, что саратовцев на "Груше" должен был встречать некий Володя (или Валера), но он их не встретил. Тогда люди пошли по поляне и кричали в каждый лагерь: "Волоооодяяяя!" Им вытаскивали какого-нибудь Володю, но не того. А того самого нашли только в Саратове...

Когда основная масса вернулась с "Колокольчиков" на вокзал, то закричала напоследок свое коронное "Валера!!!", да так, что вздрогнула бабушка в подземном переходе:

- Чего ж вы, сынки, так кричите???

- Мы Валеру потеряли!

- Не маленький ваш Валера, сам объявится.

*Информационное агентство "Версия" Саратов. 2010г.
Адрес материала: <http://www.nversia.ru/news/6741.html>*

Комментарии:

***Официальное заявление:**

Никакой финансовой поддержки комитет общественных связей и национальной политики Саратовской области Фестивалю "Время Колокольчиков - 2010" не оказывал.

****Передвижная колокольня была предоставлена по инициативе Юрия Иванькова профессором Консерватории Александром Сергеевичем Ярешко.**

***** Команда "Trainspotting" на Фестивале не звучала. Группы "Last Life" не существует уже более года.**

Источник:

http://www.bez-formata.ru/news/o_vremeni_i_ego_kolokolchikakh_s_kommentarijami/2010-08-04-58