



«И жить еще надежде...»

Ильменский фестиваль авторской песни — значимое событие в культурной жизни страны. Увидеть и услышать все интересное, что там происходит, невозможно — нельзя объять необъятное. Ильменка у каждого своя.

Уже несколько лет самое интересное для меня на этом фестивале — на Лесной сцене. Всего на Ильменке три площадки: Главная сцена, сцена Детской республики (где и взрослым очень даже находится что послушать, потому что мэтры, приехавшие на фест, выступают там непременно) — и Лесная. Когда-то, в далеком 1988-м, желающих участвовать в конкурсном концерте оказалось настолько много, что Главная всех не смогла вместить физически.

[Ссылка на фотоотчёт.](#)

И год спустя появилась еще одна сцена. Вот уже 21 год здесь можно услышать

Автор: Лещинская Елена Евгеньевна
28.06.2010 15:15

самобытных авторов — и «звезд», и не обремененных всероссийской славой, но ярких бардов из самых разных уголков нашей великой державы. Руководит Лесной сценой Константин Просеков, возглавляющий челябинский КСП «Моримоша», один из старейших в стране. Неформальный подход, демократичность и в то же время высокая планка отбора участников концерта — то, что привлекает на Лесную многих моих друзей.

Поэтому не спрашивайте меня, как прошел Ильменский звездопад — заключительный концерт фестиваля. Я приезжаю совсем за другим. Для неофитов немислимо пропустить явление Олега Митяева народу, а для меня — дело обычное, хотя иногда все-таки совпадаем. Слишком много на Главной сцене откровенной развлекаловки... Впрочем, я не стала бы бросать камни в огород организаторов — это общая особенность всех крупных фестивалей.

Лучшие песни звучат у костров. Я убедилась в этом в очередной раз в нашем большом лагере под боком у Лесной, где собрался народ из Челябинска и Магнитки, Белорецка и Уфы, Кургана и Питера. Да и в гости заходили люди творческие, талантливые. И мы тоже не упускали возможности прогуляться по окрестностям.

Очень тепло и уютно было в «Малахитовой гостиной» (г. Полевской Свердловской области). Дмитрий Бахтияров и его земляки — прекрасные исполнители, их костер оказался как раз по соседству с нашим. В этой замечательной компании был очень неординарный автор Сергей Вострецов, в каждой песне которого — собственная, личная позиция, именно тем они и цепляют за душу.

А еще могу поделиться туристическим ноу-хау из Полевского. Когда тамошний народ приехал и поставил лагерь, я полюбопытствовала special for Phantom: а что это за такие интересные стоечки под тентом? Оказалось, это телескопически выдвигающиеся рукояти от малярных валиков, продаются в строительных магазинах по 160 рублей. Удобные штуки: красивые, легкие, прочные, с регулируемой длиной. Очень рекомендую всем тентообладателям.

Автор: Лещинская Елена Евгеньевна
28.06.2010 15:15



Автор: Лещинская Елена Евгеньевна
28.06.2010 15:15

