

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00



Программы сцен и проекты.

Сцена туристской песни и Зазеркалье

Сцена

«ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КОСТЕР - ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Основными целями и задачами сцены Фестивальный костер, как и прежде, является приумножение и сохранение традиций в жанре туристской песни, выявление новых авторов и исполнителей туристской песни.

Организаторы сцены: турклуб «Горизонт» совместно с НП «Союз бардов Самары».

Помимо традиционных программ туристской песни, программ «классика бардовской песни», в рамках сцены «Фестивальный костер» турклуб «Горизонт» проводит конкурс туристской песни.

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

В жюри конкурса входят Б.Полоскин, В.Вихорев, Я.Зупперман, Ю.Панюшкин, С.Анцинов, А.Баранов, Л.Сандлер.

Заявки на участие в конкурсе туристской песни подаются непосредственно на фестивале.

Прослушивание участников конкурса проходит в один тур на сцене «Фестивальный костер».

Победителей конкурса определяет жюри.

Лучшие авторы и исполнители принимают участие в финальном концерте «Фестивальный костер» (02.07.11 с 13.00 до 16.00), где пройдет награждение лауреатов и дипломантов Конкурса туристской песни.

Руководитель сцены – Александр Баранов

График работы конкурса туристской песни:

30 июня (четверг):

11.00 - 14.00 и 16.00 - 19.00 Конкурс туристской песни.

1 июля (пятница):

11.00 - 14.00 Конкурс туристской песни

2 июля (суббота):

11.00 – 13.00 - Конкурс туристской песни

13.00 – 16.00 – Финальный концерт конкурса туристской песни «Фестивальный костер»

3 июля (воскресенье)

15.00 – 20.00 песни у костра и традиционный плов для гостей фестиваля и участников конкурса туристской песни.

В этом году концертные программы туристской песни будут чередоваться с программами Проекта "Зазеркалье" (руководители Галина и Александр Роттенберги) Зрителей, гостей и участников ожидает встреча с разнообразными концертными блоками.

Программа концертных блоков:

01. "Наше всё..." Классическая бардовская песня

02. "Мы памятью свою святы..." Песни, посвященные героизму и подвигу

03. Фестивальный костёр в "Зазеркалье" Совместная программа "Зазеркалье" и "Фестивальный костёр" (проект А.Баранова) и "Фестивальный костёр" (проект А.Баранова).

04. "Новые имена" Впервые на проекте Фестивальный костёр в "Зазеркалье"

05. "Ещё один романс..." Вечер романса

06. "Песни нашего двора" Песни на вырост

07. "Комната смеха" Песни - пародии

08. "На стыке жанров и стилей" концерт - "Кураж" Концерт - импровизация

09. "К нам приехал, к нам приехал..." Творческие встречи с проектами: "О!стров", "Кольский бугорок", "АЗИЯ +", и др.

10. "Неспетые песни для друзей и близких" Забытые мелодии

11. "Друзья уходят..." "И, помнить об ушедших..."

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

12. "Эта женщина в окне" Женская лирика
 13. "Из тени в тень перелетая..." Из цикла времена года
 14. "Всякое дыхание хвалит господу" Духовная музыка и песня
 15. "Песни театра и кино"
 16. "Творческие встречи с авторами - исполнителями"
 17. "Народная этническая музыка и песни"
 18. "Песни военных лет" Совместно с проектом "Победа"
 19. "За невлюблёнными людьми..." Песни о самом главном - о любви
 20. "Какие эти самые, другие города..." Из цикла: мой город
 21. "Литературно - поэтическая мастерская"
 22. "Театральные подмостки" Театр кукол марионеток п/у А. Савельева
 23. "Проект Эстель" Творцы, поражающих мир причёсок
 24. "Галерея" Видеофильмы, фотовыставки, выставки картин, прикладное искусство и др.
-

Пл. □ 2 Сцена Союз

Главный организатор: Союз Бардов Самары

Ведущая программ Елена Ключникова (при поддержке С.Анцинова, В.Воронова, К.Просекова, Л.Чикаловой и др.)
Тех.директор сцены: А. Золотухин

В огромном музыкальном пространстве авторской песни существуют уникальные объединения, связанные духовно и творчески. Люди испытывают потребность в присоединенности к хорошему делу, а на фестивале таких дел – очень много.

Союз – это очень емкое понятие.

Главное, что «союзники» всегда понимают друг друга и находятся на одной волне, звучат и живут в «одном творческом измерении».

На нашей площадке будут создаваться различные программы, где творческие союзы смогут себя полностью реализовать.

Готовятся следующие программы:

- "Друзья, прекрасен наш союз!"
- Вечер посвященный В. С. Высоцкому
- Ставший весьма популярным на фестивале вечер бабдовской песни (на сцене - только прекрасная половина бардовской песни)
- Союз бардов Дальневосточников
- Кольский бугорок
- Союз Бардов Самары представляет: С. Анцинов; К. Багаева; Дуэт Ю. Багаева и О. Малышева; А. Баранов; М. Воинова; А. Вольдман; И. Вольдман; В. Воронов; А. Колесников; Т. Ляндрес; Ю.Панюшкин; А.Пименов; Л.Сандлер; М. Чикалов; А. Котляров; ансамбли «Своя философия» и «Третий полюс»; и др.
- Выступления регионов.

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

- Союз самых самых...
- Дальние гости Союза.
- Творческие мастерские И. Орищенко для начинающих бардов.

Примечание: Многие талантливые и прекрасные СОЮЗЫ заявят о себе на ФЕСТИВАЛЕ и станут НАСТОЯЩИМ ОТКРЫТИЕМ!

Кроме того, на нашей площадке впервые будет проходить конкурс авторской песни, проводимый «Союзом бардов Самары». Председатель жюри Александр Вольдман.

Третья сцена - Главная

Самая большая и многолюдная сцена фестиваля. Здесь играют почетные гости фестиваля, лауреаты прошлых лет.

Сцена камерной песни (АЗиЯ+)

Дорогие друзья, единомышленники!

Свыше пятидесяти лет прошло с момента зарождения жанра авторской песни. Сегодня экспансивное развитие (вширь), судя по всему, закончено. Границы жанра уже настолько размыты, что попытки четко определить его неизбежно заходят в тупик. Однако по-прежнему интересными остаются задачи интенсивного развития (вглубь) и одна из них – театр авторской песни.

До сих пор мы – те, кто занимался этим направлением, – с удовольствием «открывали себя» ключом Театра музыки и поэзии Елены Камбуровой, актёрскими зарисовками Высоцкого, музыкально-поэтическими спектаклями Никитина и Кима, луферовским «Перекрёстком» (список можно продолжать). Со временем появилась потребность теоретического осмысления, а вместе с ней – и статьи о театре песни, самой заметной из которых можно считать работу Юрия Лореса «Авторская песня как театр одного актёра».

В настоящий момент, пока не вдаваясь в дискуссии, театром авторской песни мы называем:

Исполнительский жанр, предполагающий театральное решение песни, композиции или спектакля, с минимальным использованием вспомогательных технических средств.

Итак, фестиваль ПЛАТФОРМА приглашает Вас принять участие в работе лаборатории Театра Песни.

В программе:

1. Лаборатория театра песни на Четвертой сцене.

Объявляется просмотр работ в следующих форматах:

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

а) Песня-пьеса – 3-5 мин.

б) Музыкально-поэтическая композиция – 5-13 мин.

в) Мини-спектакль – до 21-й минуты.

2. Круглый стол «Театр авторской песни. Специфика и перспективы развития».

Ведущие: Виктор Воронов, Андрей и Галина Соловьевы, Игорь Попков.

К обсуждению принимаются статьи о театре песни, прошедшие предварительный отбор. Авторы статей получают возможность защищать свои работы. Лучшие статьи будут премированы и опубликованы в сборнике материалов, выпущенном по итогам Круглого стола.

Заявки на участие направлять по адресу 135km@fromru.com (в теме письма писать «Театр песни»)

Координаторы «Лаборатории Театра Песни» Соловьевы Андрей и Галина
До встречи на фестивале!

Манифест Четвёртой сцены Фестиваля на Мастрюковских озёрах: «АЗиЯ-Плюс»

I. Основные положения

«Азия + пристанище для любителей стихов и т.д...»

Олег Молчанов, 14 апреля 2010 г.

При всей ограниченности данного определения, оно очень верное. Такой вот парадокс. Действительно, Четвертая сцена всегда была «пристанищем для любителей поэзии» – классической и современной, песенной и непесенной. Поэтический текст здесь всегда был в чести; именно он, в частности, определял и нестандартную музыкальную составляющую песен и композиций, звучащих на этой сцене. Смеем утверждать, что на «четвёрке» всегда звучал самый сложный материал (мы рассматриваем АП как синтетическое искусство).

Отсюда – камерность: без чаепитий, но способствующая работе.

Если совсем коротко, то «четвёрка» совсем не для досуга и его любителей, и тем более не для челноков от АП*.

Последнее десятилетие развития форматов АП, увы, складывается не вполне благополучно для жанра. Само наличие оных (форматов), призванное способствовать более плодотворному сотворчеству исполнителя и зрителя, сработало не в пользу развития института народного творчества, ибо появился класс потребителя «вкушающего роса» – эдакого шоу от АП.

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

Направление песенного жанра, культивируемого на Четвёртой сцене, мы определяем как «современная камерная песня». Впервые это определение было дано в 1993 году при образовании творческого союза «АЗиЯ» (Т. Алёшина, А. Деревягин, Е. Фролова, Н. Якимов).

В 2000 году в Санкт-Петербурге на основе ТС «АЗиЯ» была организована «Студия современного искусства «АЗиЯ-Плюс», задачей которого являлась и является поддержка данного песенного направления, истоки которого можно найти в традиционной авторской песне, городском романсе и фольклоре, но вместе с тем очевидны переклички и с современными музыкально-поэтическими, или песенными направлениями – от рок-н-ролла до нового академизма. (Подробнее на сайте ССИ «АЗиЯ-Плюс»: www.asia-plus.ru)

Единственный раз «АЗиЯ» в полном составе и несколько участников «АЗиЯ-Плюс» появились на Грушинском фестивале в 2003 году на сцене «Зазеркалья». Всё, больше ни разу. Но дело это не пропало. Направление, которое разрабатывала «АЗиЯ», получило поддержку среди сподвижников, и теперь можно говорить о существовании формата «АЗиЯ-Плюс» или «Формата А+», чему подтверждением является существование уже на протяжении четырёх лет Четвёртой сцены, на которой продолжают исследования метаморфоз текста и музыки.

II. Позиционирование

Кто. Поэты, музыканты, авторы, исполнители, театралы и перформансисты.

Для кого. Основная мотивация личностная, т.е. «для себя». Все, кто хочет при этом присутствовать, – смелые люди, и мы им рады.

Для чего. Наше глубокое убеждение: истинно свободное пространство формируется внутри каждого из нас. Внешнее пространство – вторично. Расширяя территорию свободы качественно, мы приветствуем количественное увеличение свободных интеллектуалов, но подчеркиваем: внешнее – вторично.

Предупреждение: динамика звучащего на «Четвёрке» материала может быть очень большой: от самого созерцательного AMBIENTA до максимально радикального ТРЭША.

Корни (традиция). Мы знаем свои корни и стараемся их держаться. На «четвёрке» силами её участников звучат полноценные программы по творчеству основателей жанра, программы, посвященные ушедшим бардам. Особенное внимание отдается имени и делу Владимира Ланцберга.

Будущее. Около Четвёртой сцены самоорганизовался Межрегиональный детско-юношеский лагерь «Три квартала», который стал её органичной и необходимой составляющей. Цель деятельности лагеря: «Расширение пространства самореализации и самоактуализации современных подростков и молодежи» (В. Ланцберг). Участники – делегации подростковых и молодежных клубов авторской песни России. В работу сцены предполагается активно включать детей, проходящих обучение в этом лагере.

III. Эксклюзивная деятельность сцены

Мастер-классы.

- 1) В течение всего времени фестиваля проходят многопрофильные творческие мастерские в Межрегиональном лагере «Три квартала», ориентированные, в первую очередь, на личностный подход к песне, а также на повышение уровня исполнения, на воспитание сценической культуры у детей – участников лагеря.
- 2) Поэтические мастер-классы.

Находки дня. Появились на Четверке с Женей Ланцберг. Когда-то на Втором Канале такая программа была практически ежедневной – по итогам работы мастерских и жюри.

Программные и тематические выступления. Программы, посвященные именам и событиям: поэтические, музыкальные, литературно-музыкальные, театральные, песенные. Программы участников «Второго канала».

Вечерние грузовики. Заведомо «усложненные» лабораторные программы. Могут перетекать в sessions.

Колыбельный час, или Ambient. Заключительное событие каждого рабочего дня сцены, имеющее целью успокоить эмоции и мысли участников и зрителей.

Sessions. Заключительный session. Выступления, основанные на единстве и пересечении интересов и предпочтений, свободе и взаимоуважении творческих единиц, без заранее оговоренной программы. Заключительный session – коллективное спонтанное действие всех участников «четвёрки», завершающее работу сцены в последний день фестиваля, не имеет ограниченного регламента.

IV. Сотрудничество

Четвёртая сцен открыта к сотрудничеству на основе изложенных выше положений и определений.

Мы проявляем самый неподдельный интерес к родственным направлениям песенного жанра в других странах: songwriters, world music (cante, fado, morna, chanson и др.), представителям авторской песни Чехии, Польши, Германии, Америки и др. стран мира. Родственные проекты: Студия современного искусства «АЗиЯ-Плюс» (Санкт-Петербург), Проект «Простые числа» (Израиль, Хайфа) .

Выступавшие и планируемые к выступлениям на сцене (в алфавитном порядке).

Павел Аксёнов, Андрей Анпилов, Михаил Басин, Михаил Богуславскаяй, Дмитрий Быков, Татьяна Власова, Максим Волчкевич, Виктор Воронов, Вера Вотинцева, Григорий Данской, Александр Деревягин, Владимир Завгородний, Алексей Захаренков, Любовь Захарченко, Дмитрий Земский, Александр Иванов, Игорь Иванов, Игорь Иртеньев,

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

Ольга Качанова, Вячеслав Климович, Вадим Козлов, Михаил Кочетков, Пётр Кошелёв, Андрей Крамаренко, Роберт Кур, Евгения Ланцберг, Александр Левин, Евгения Логвинова, Виктор Луферов, Алексей Макаревич, Александр Мирзаян, Юлия Михеева, Игорь Набоких, Владимир Петров, Ольга Печерская, Ксения Полтева, Сергей Рыбалка, Юлия Скородумова, Андрей Соловьёв, Галина Соловьёва, Надежда Сосновская, Сергей Старостин, Дмитрий Сухарев, Михаил Трегер, Сергей Труханов, Роман Филиппов, Елена Фролова, Юрий Цендровский, Лидия Чебоксарова, Ольга Чикина, Татьяна Шехтман, Мария Штох, Владимир Щукин, Николай Якимов, Антон Яржомбек, Ольга Ясюкович, участники портала «Стихи.ру» и другие.

От имени и по поручению и при участии участников Четвёртой сцены,
Николай Якимов

Проект О!стров

Программа работы площадки.

Каждый день площадка начинает работать в 18-00, основной блок идет с 20-00 до 3-00

30 июня. День традиции (этно-фестиваль, фолк, кантри, традиционная авторская песня)

Участуют: Оберег (Казань), Птицы Тылобурдо (Ижевск), Проект Этносфера - Сергей Филатов, Таисья Краснопевцева, Сергей Старостин, Марио Калдарару, Сергей Старостин, Ольга и Маша Лапшины, Возвращение, Медвежий Угол, Андрей Шепелев (Грассмейстер) и Зеленая Лиса, Ирина Сурина и многие-многие другие.

1 июля. День импровизации (джаз, блюз)

Участуют: Андрей Козловский, Вовка Кожекин, ГринСтар Вайб, Иван Смирнов, Александр Веницкий, Александр Родовский, Николай Массальский и многие-многие другие

2 июля День электричества (группы, ансамбли, коллективы)

Пятый Корпус, Земля N, Небослов, Дмитрий Твердый и ТуТкакТуТ, Станция Мир, Псой Короленко и многие-многие другие

3 июля День новых песен (новая волна авторской песни)

Адриан и Александр, Павел Фахртдинов, Роман Филлипов, Ольга Чикина, Сергей Труханов, Алексей Вдовин, Юлия Теуникова, Михаил Башаков и многие-многие другие.

Если артист указан в определенный день, это не значит, что у него не будет еще концерта в другой день.

Следите за рекламой, скоро будет гораздо более точное расписание.

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

Пл № 5 Победа в Космосе

Сцена посвящена 50летию полета Гагарина и 80летию со дня рождения Георгия Михайловича Гречко.

Песни людей опасных профессий. Военная сцена.

Руководитель - полковник Михаил Калинин

Сцена Междуречье

Сцена «Междуречье» начала свою работу на фестивале им. Валерия Грушина в 2006 году. Она создана для продвижения молодых и талантливых авторов нового поколения Авторской песни, таких как Алексей Бардин, Екатерина Болдырева, Вера Вотинцева, Григорий Данской, Алина Симонова, Павел Фахртдинов, Ольга Чикина и др.

Сцена работает со вторника по воскресенье. В приглашениях для участия в программе организаторы руководствуются своими взглядами, вкусами, не зависящими от регалий, статуса, жанровой направленности и возраста автора.

С 2007 года в дневные часы сцена работает в режиме «свободного микрофона» для всех желающих. С 2008 года в рамках «свободного микрофона» проходит конкурс на приз «Междуречья» запись сольного альбома в студии «Летчик» (г. Ижевск).

Все концерты, в том числе и «свободный микрофон», записываются и впоследствии выкладываются на сайте [www. Vard. Ru](http://www.Vard.Ru), некоторые можно купить прямо на поляне в виде CD-альбома.

23тий Кольский Бугорок

Четверг, 30 июня

20.00-22.00 Торжественное открытие Кольского бугорка

22.00-01.00 Концерт жителей Кольского бугорка и ПочетныхGuestей фестиваля

01.00-03.00 Свободный микрофон

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

Пятница, 1 июля

17.00-19.00 Концерт памяти Сергея Каплана

20.00-02.00 Большой концерт ПочетныхGuestей и поющих жителей Кольского бугорка.

Участвуют:

Акустический проект SOFRONOFF (Александр Софронов, Юлия Матвеевко, Дмитрий Сафонов, Андрей Хрипунов, Павел Аксенов)

Павел Аксёнов

Баклуши-beat (Александр Певный)

Наталья Богданова

Екатерина Болдырева

Борис Бурда

Виктор Воронов

«Возвращение» (Сергей Канунников)

Эльмира Галеева

Елена Гурина

Земля N (Николай Паренюк)

Вячеслав Климович

Анатолий Киреев

Александр Конопелькин

Андрей Королёв

Раиса Нур

Любовь Окунева

Дмитрий Сафонов (Дуглас)

Галина и Андрей Соловьевы

Игорь Станкевич

Марат Фахрдинов

Павел Фахрдинов

Александр Цилькер

Ольга Чикина

Анатолий Шенберг

Александр Шестеряков

и другие участники - список будет пополняться!

02.00-03.00 – свободный микрофон

Суббота, 2 июля

17.00-19.00 Концерт «Молодые ветра»

21.00-03.00 Тихий концерт во время Горы. Поет Кольский бугорок и зашедшие Гости

Воскресенье, 3 июля

20.00-22.00 Торжественное закрытие Кольского бугорка

22.00-00.00 Концерт-закрытие. Участвуют почетные гости фестиваля Платформа и поющие жители Кольского бугорка

00.00-до ранних петухов (в голосе) бард-дискотека

Автор: Денис Воронин
23.06.2011 19:00

Чайхана

Чайхана - самая веселая сцена нашего фестиваля.

Три квартала

Межрегиональный Детско-юношеский лагерь

ЦЕЛЬ:

«Расширение пространства самореализации и самоактуализации современных подростков и молодежи»

В.Ланцберг

ЗАДАЧИ:

Расширение контактов между детско-молодежными клубами авторской песни;

Организация досуга;

Углубленное знакомство детей с авторской песней;

Обучение, воспитание личности.

УЧАСТНИКИ: делегации подростковых и молодежных клубов авторской песни.

Въезд на территорию лагеря 24.06.2010

Выезд с территории 6.07.2010

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ делегации детских и молодежных клубов авторской песни, педагогов, людей, желающих поделиться опытом (в области гитары, поэзии, рисования, приготовления каши, вокала, медицины, пилки дров, игротехники и др...) - ведущих мастерских - и др.